

Antologia

Le tipologie testuali

Il testo narrativo

Il livello delle azioni: le sequenze

Dino Buzzati: Racconto di Natale

Il livello dei personaggi

Anton Cechov: Il camaleonte

Le figure retoriche

Martin Luther King: Io ho un sogno

I generi letterari

Il genere narrativo

La favola

Esopo: Il corvo e la volpe

Fedro: Il cervo alla fonte

Luis Sepulveda: Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini

La fiaba

Jacob e Wilhelm Grimm: La serpe bianca

Anonimo: Il guardiano del lago

Anonimo: L'Angelo della Morte

Il racconto fantastico

Nathaniel Hawthorne: La bambina di neve

Franz Kafka: Il risveglio

Epica

Il mito

Mitologia greca e latina

Apollodoro: Una nuova stirpe dalle pietre

Apollodoro: Come gli dei punivano gli uomini: Tantalos e Sisifo

Epica classica

L'Iliade: l'autore, la trama

L'invocazione alla Musa

La causa dell'ira

Lo scontro tra Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

La morte di Ettore

L'Odissea: la trama, le differenze tra Iliade e Odissea

L'invocazione alla Musa

Calipso e Odisseo

Odisseo e Nausicaa

Polifemo

Il cane Argo

La gara dell'arco e la vendetta

L'Eneide: la trama

Grammatica

Proposizione principale, coordinata, subordinata

Uso dei modi e dei tempi:

L'indicativo: il presente, l'imperfetto, il passato prossimo, il passato remoto, il trapassato prossimo e remoto, il futuro semplice e anteriore

Uso dei modi e dei tempi:

Il congiuntivo: il presente, l'imperfetto, il passato, il trapassato

Uso dei modi e dei tempi:

Il condizionale, l'imperativo

Uso dei modi e dei tempi:

I modi indefiniti

Verbi transitivi

Verbi intransitivi

Forma attiva

Forma passiva

Verbi predicativi

Verbi copulativi

Gli alunni

Il docente

Agostino Brianda