

## **Istituto di Istruzione Superiore “Paglietti” Porto Torres**

### **Programma di italiano Classe III AS Anno scolastico 2014/2015**

**Sintesi del Medioevo:** cenni storici; staticità sociale e visione del mondo; cristianesimo medievale e classicità; l'allegorismo; studio della natura e della storia.

**Sintesi dell'età comunale:** la nuova concezione del mondo; i valori mercantili; il “dolce stil novo”.

#### **Dante Alighieri**

La vita; la “Vita nova”; il “Convivio”; il “De vulgari eloquentia”; la “Monarchia”; la “Commedia”: la genesi politico-religiosa del poema, visione medievale e “pre-umanesimo di Dante, allegoria e “figura” nella “Commedia, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della “Commedia”, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema.

#### **Francesco Petrarca**

La vita; la nuova figura di intellettuale; il “Canzoniere”: Petrarca e il volgare, la formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura, il “dissidio” petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile.

Dal “Canzoniere”: (I) “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;  
(XXXV) “Solo e pensoso”;  
(CXXVI) “Chiare fresche e dolci acque”.

#### **Giovanni Boccaccio**

La vita; il “Decameron”: la struttura dell'opera; il proemio e la dichiarazione di poetica; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del “Decameron”: la Fortuna e l'Amore; la molteplicità del reale nel “Decameron”; molteplicità e tendenza all'unità; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; la lingua e lo stile.

Dal “Decameron”: (IV,5) “Lisabette da Messina”;  
(V, 9) “Federigo degli Alberighi”;  
(VI, 2) “Cisti fornai”;  
(VI, 9) “Guido Cavalcanti”;  
(VI, 10) “Frate Cipolla”.

#### **L'età umanistica**

Le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e la visione del mondo: il mito della “rinascita”; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici e il principio di imitazione; la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco; la coscienza del distacco dall'antico; la filologia e la scienza umanistica. La lingua: il latino e il volgare.

## **L'età del Rinascimento**

Premessa; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; la questione della lingua; le idee e la visione del mondo.

## **Ludovico Ariosto**

La vita; l' "Orlando furioso": le fasi della composizione; la materia e il pubblico del poema; l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio; il motivo dell' "inchiesta" e la struttura del poema: spazio e tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; dal romanzo all'epica; la materia cavalleresca e l'ironia; personaggi sublimi e pragmatici; pluralismo prospettico; lingua e metrica.

Lettura e analisi del canto I, ottave 1-4: Proemio;

ottave 5-81: Un microcosmo del poema;

canto XII, ottave 4-12: Il palazzo incantato di Atlante.

## **"Divina Commedia"**

Dall' "Inferno" lettura e analisi dei seguenti canti : I, III, V, VI.

Gli alunni

L'insegnante