

Istituto di Istruzione Superiore “Paglietti” Porto Torres

Programma di latino Classe III AS Anno scolastico 2014/2015

Letteratura

Le origini e la civiltà romana arcaica (753-272 a.C.)

Il quadro storico-culturale: espansionismo e assimilazione.

Il contesto culturale

La ricerca di un'identità. Le forme preletterarie. L'arte di improvvisare. La trasmissione dei testi.

Il poema epico: Livio Andronico, Nevio, Ennio

I caratteri del genere, l'epica in Grecia, l'epica a Roma.

Il teatro

Le origini del teatro latino, la tragedia: i caratteri del genere, la tragedia greca, la tragedia latina, la commedia: i caratteri del genere, la commedia greca, preistoria della commedia latina, forme e sviluppi della commedia latina.

Plauto

Il profilo dell'autore: la vita, l'opera, modelli e originalità della commedia latina, la lingua e lo stile, la metrica, Plauto inventore della comicità latina.

” Mostellaria” : la trama, datazione, titolo e fonti, le componenti ellenistiche, l'originalità di Plauto, il ruolo del servus.

Atto I Scena I 1-84, Il servo di campagna e il servo di città;

Atto II Scena III 431-531, La prima beffa: la casa stregata;

Atto IV Scena IV 935-982, Rivelazione e sconforto.

Terenzio

Il profilo dell'autore: la vita, l'opera, modelli, temi e struttura, la lingua e lo stile, la metrica.

“Adelphoe”: la trama, i modelli, l'educazione dei figli, un tema di attualità.

Atto I Scena II 81-154, Pater o pater familias;

Atto IV Scena V 679-711, L'importanza di saper dialogare;

Atto V Scena IV 855-881, Qualcosa è cambiato.

“Heautontimorumenos”: la trama; le fonti e il tema dell'humanitas.

Atto I Scena I 53-158, “Homo sum: humani nihil a me alienum puto”.

“Hecyra”: la trama, le fonti, la figura della suocera e della cortigiana.

Atto IV Scena II 577-606, Una suocera davvero speciale;

Atto V Scena III 816-840, Una prostituta di alto sentire.

La satira e Lucilio

I caratteri del genere, la fondazione del genere e Lucilio.

La tarda repubblica (133-44 a. C.)

Il quadro storico: gli ultimi decenni del II secolo a. C.; la guerra civile tra Mario e Silla; la guerra civile tra Cesare e Pompeo.

Il contesto culturale: il pensiero politico; le correnti filosofiche; l'intellettuale e la società.

Lucrezio

La vita; l'opera; l'epicureismo; la poetica; la lingua e lo stile; la metrica; la figura di Lucrezio.

Dal "De rerum natura" lettura dei seguenti brani:

I 1-20, Inno a Venere;

I 80-101, A tanto delitto poté indurre la superstizione;

II 342-366, Il dolore della gioventù;

IV 1121-1174, L'amore, felicità illusoria;

VI 1138-1181, La peste ad Atene.

La peste narrata da Tucidide.

La poesia lirica

I caratteri del genere; la lirica greca; la lirica romana.

Catullo

La vita, l'opera; il contesto letterario; la concezione dell'amore; la poetica; la lingua e lo stile.

Dal "Liber" traduzione, analisi e lettura metrica dei seguenti carmi: 85 "Odi et amo;

51 "Ille mi par esse".

Grammatica e sintassi

Pronomi personali

Pronomi e aggettivi possessivi

Il determinativo is, ea, id

Il pronome personale soggetto nella proposizione infinitiva

Pronomi e aggettivi determinativi

Pronomi e aggettivi dimostrativi

Pronomi relativi e proposizione relativa

Proposizione relativa introdotta da qui, quae, quod

La funzione di quod

Determinativi e dimostrativi antecedenti del pronome relativo

Nesso relativo e prolessi della relativa

Relative al congiuntivo

I costrutti di dignus e indignus

Gli alunni

L'insegnante