

**Liceo Scientifico “Europa Unita”**

**Porto Torres**

**Programma di italiano**

**Classe V A**

**Anno scolastico 2010/2011**

**L’età napoleonica**: strutture politiche, sociali ed economiche; le istituzioni culturali, gli intellettuali; il purismo linguistico; Neoclassicismo e Preromanticismo.

**Ugo Foscolo**: la vita; le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; le “Odi”; i “Sonetti”; i “Sepolcri”; “Le Grazie”.

Da “Dei Sepolcri”: vv1- 90; 151-212; 279-285.

**L’età del Risorgimento**: origine del termine “Romanticismo”; aspetti generali del Romanticismo europeo; la concezione dell’arte e della letteratura; i movimenti romantici in Europa; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali; la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali; il pubblico; la lingua letteraria e la lingua dell’uso.

**Alessandro Manzoni**: la vita; le opere prima della conversione: le opere classiciste; le opere dopo la conversione: gli “Inni Sacri” e le altre liriche; le tragedie e le unità aristoteliche; “I promessi sposi” e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento e l’ideale manzoniano di società; l’intreccio e la struttura romanzesca; il lieto fine, l’idillio e la Provvidenza; il “Fermo e Lucia”; il problema della lingua.

**Giacomo Leopardi**: la vita; il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; il primo Leopardi: le “Canzoni” e gli “Idilli”; le “Operette morali”; i grandi idilli; l’ultimo Leopardi.

Dallo “Zibaldone” il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l’antico; indefinito e finito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono. Cenni sulla “Palinodia al Marchese Gino Capponi”: la negazione del progresso e la collocazione ideologica del poeta.

Dai “Canti”: “L’infinito”; “Alla luna”; “Ultimo canto di Saffo”; “A Silvia”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto”.

Dalle “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

**L’età postunitaria**: le ideologie; le istituzioni culturali; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; la lingua.

**Il Naturalismo francese**: Gustave Flaubert, “Madame Bovary”, la vicenda, Emma strumento e oggetto di critica, la costruzione narrativa, la trama simbolica.

Il discorso indiretto libero.

**Giovanni Verga e il Verismo italiano**: la poetica; la tecnica narrativa; l’ideologia verghiana; il Verismo del Verga e il naturalismo del Zola; lo svolgimento dell’opera verghiana; lo straniamento; il darwinismo sociale; il ciclo de “I vinti”: “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”.

Da “Vita nei campi”: “Rosso Malpelo”.

Da “I Malavoglia”: “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” (dal capitolo IV); “L’abbandono del nido e la commedia dell’interesse” (dal cap. IX).

**Il Decadentismo**: l'origine del termine; la visione del mondo decadente; coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

**Gabriele D'Annunzio**: la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le "Laudi"; il periodo "notturno".

Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia in bianco maggiore".

Da "Alcione": "Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia"; "La pioggia nel pineto".

**Giovanni Pascoli**: la vita; le idee; le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Da "Myricae": "I puffini dell'Adriatico"; "Temporale"; "L'assiuolo"; "Novembre".

Da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

**Italo Svevo**: la vita e la cultura; "Una vita" e "Senilità": le strutture narrative. "La coscienza di Zeno".

Da "La coscienza di Zeno": "La salute "malata" di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

**Luigi Pirandello**: la vita; la visione del mondo e la poetica. Le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro; l'ultimo Pirandello.

Da "Le due maschere": "Ciula scopre la luna".

Da "Il fu Mattia Pascal": cap. XIII: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia".

Da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome"

Da "L'umorismo": "L'arte che scompone il reale"

**Giuseppe Ungaretti**: la vita; la "recherche" ungarettiana: dal "Porto sepolto" all' "Allegria"; il "Sentimento del tempo"; le ultime raccolte.

Da "Vita di un uomo": "Noia";

    "In memoria";

    "Il porto sepolto";

    "I fiumi"

    "San Martino del Carso";

    "Mattina";

    "Soldati";

    "Non gridate più".

**Eugenio Montale**: la vita; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici; le ultime raccolte.

Da "Ossi di seppia": "I limoni";

    "Spesso il male di vivere ho incontrato";

    "Non chiederci la parola".

Da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto";

    "La casa dei doganieri".

Da "Satura": "Xenia I".

**Dante Alighieri**: da "La Divina Commedia": analisi e commento dei seguenti canti del "Paradiso": I, III, VI, XI, XV, XVII e XXXIII.