

Liceo Scientifico “Europa Unita”

Porto Torres

Programma di latino

Classe V A

Anno scolastico 2010-2011

Orazio

Il profilo dell'autore: la vita; le opere; l'epoca e il contesto culturale: Orazio poeta augusteo; la lingua e lo stile; la metrica; la figura: un maestro di etica e di gusto.

Le “Odi”: il classicismo e i modelli; le tematiche.

Lettura metrica, traduzione e analisi di:

Ode I 5 “Quis multa gracilis”;

Ode I 9 “Vides ut alta”;

Ode I 11 “Tu ne quaesieris”;

Ode I 37 “Nunc est bibendum”;

Ode I 38 “Persicos odi”.

La poesia da Tiberio a Traiano (14-117 d.C.)

Il contesto storico e culturale: i caratteri del primo secolo dell'impero.

La dinastia Giulio-Claudia: gli ultimi anni del principato augusteo; l'impero di Tiberio; la sfrenatezza di un tiranno, Caligola, Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale; Nerone e la fine della dinastia Giulio-Claudia; caratteri letterari: lo stile barocco di età imperiale.

L'età dei Flavi. Gli imperatori di adozione.

Seneca

Il profilo dell'autore: la vita e le opere; l'opera e l'ambiente; la lingua e lo stile; la figura: un filosofo in politica. Le tragedie: i caratteri, la figura del tiranno, la passione, il furore, l'orrore.

Lettura in traduzione di: “Fenicie”: 653-664;

“Fedra” : 85-135; 165-185 Il riconoscimento della passione;

“Fedra” : 599-675 Il dialogo con Ippolito;

“Medea” : 116-176 Monologo di Medea e dialogo con la nutrice;

“Tieste” : 970-1021 L'orribile banchetto.

Dalle “Epistulae ad Lucilium” lettura , traduzione e analisi dell'epistola 47

Lucano

La vita e le opere. L'epica in età imperiale: i caratteri del genere.

Da la “Farsalia” lettura in traduzione di: I 1-12 Proemio e confronto con “Eneide” I 1-7;

VI 529-549 L'orrida maga.

Da “Ideologia e tecnica allusiva nella Farsalia” di E. Narducci: Il tronco sfigurato di Pompeo.

La retorica

Parola e libertà; l'educazione retorica e i valori della città; retorica e principato; la restaurazione della retorica; l'arte di persuadere.

Quintiliano

La restaurazione dei flavi e Quintiliano; una vita per l'insegnamento; l'opera e l'ambiente; stile e moralità.

La retorica antica e la comunicazione moderna: spunti di riflessione.

Tacito

Il profilo dell'autore: la vita e le opere; il pensiero; il metodo storiografico; la lingua e lo stile; la figura: lo storico dell'impero. "Agricola"; "Germania"; "Historiae"; "Annales".

Disagio e protesta sociale: Fedro, Persio, Petronio, Giovenale, Marziale

La favola di Fedro come momento di denuncia.

Dalle "Fabule" lettura in traduzione: I 1 "Lupus et agnus";

I 5 "Vacca et capella, ovis et leo;

I 15 "Asinus ad senem pastorem";

I 26 "Vulpes et ciconia".

Dall' "Appendix Perottina" 20 "Esopo e lo schiavo fuggitivo".

La rivolta contro la realtà nella satira di Persio.

Dalle "Satire" lettura in traduzione: III 1-43: "Il risveglio del giovin signore" e confronto con "Il giovin signore in Parini", "Il mattino, vv.53-77.

Il realismo sarcastico e distaccato di Petronio.

La protesta sociale nella satira di Giovenale.

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.

L'epigramma moderno: la fortuna dell'epigramma; un epigramma di Eugenio Montale: da "Xenia II" "Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale".

Disagio e protesta nella cultura contemporanea: spunti di riflessione.

L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.)

Il quadro storico; il contesto culturale.

Petronio

L'autore, il "Satyricon": un'opera complessa; il realismo petroniano: la poetica; le tecniche narrative; la lingua e lo stile.

Dal "Satyricon" lettura in traduzione di: 31,3-33 "L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione"; 111-112 "La matrona di Efeso".

Apuleio

La vita; la figura e le opere minori; le "Metamorfosi"; la struttura e il significato del romanzo; la lingua e lo stile.

Gli alunni

L'insegnante