Liceo Scientifico "Europa Unita" Porto Torres
Programma di italiano
Classe III A
Anno scolastico 2011/2012

Il Medio Evo
L'evoluzione delle strutture politiche; la struttura sociale; le strutture economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua: latino e volgare.

L'età cortese
Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; le "canzoni di gesta"; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

L'età comunale in Italia
La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; il Comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura e la collocazione dell'intellettuale; il pubblico e la circolazione della cultura; il libro: produzione e diffusione; la lingua; geografia e storia delle forme e dei generi letterari; la letteratura religiosa; la poesia didattica del Nord; la poesia allegorico-didattica in Toscana; la lirica:la scuola siciliana, i rimatori toscani "di transizione", il "dolce stil novo".

Dante Alighieri
La vita; la "Vita nova"; il "Convivio"; il "De vulgari eloquentia"; la "Monarchia"; la "Commedia": la genesi politico-religiosa del poema, visione medievale e "pre-umanesimo di Dante, allegoria e "figura" nella "Commedia, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della "Commedia", lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema.

Francesco Petrarca
La vita; la nuova figura di intellettuale; le opere religiose e morali; le opere "umanistiche":Petrarca
E il mondo classico; il "Canzoniere": Petrarca e il volgare, la formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile.
Dal "Canzoniere": (I) "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
(CXXVI) "Chiare fresche e dolci acque".

Giovanni Boccaccio
La vita; il "Decameron": la struttura dell'opera; il proemio e la dichiarazione di poetica; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del "Decameron": la Fortuna e l'Amore; la molteplicità del reale nel "Decameron"; molteplicità e tendenza all'unità; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; la lingua e lo stile.
Dal "Decameron": (V, 9) "Federigo degli Alberighi";
(VI, 2) "Cisti fornaio";
(VI, 10) "Frate Cipolla".

L'età umanistica
Le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita"; il rapporto con i classici; il principio di imitazione; la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca; la filologia umanistica; gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica.

"Divina Commedia"
Dall' "Inferno" lettura e analisi dei seguenti canti : I, III, V, VI, X, XIII.

L'insegnante: Prof.ssa Garau