Liceo Scientifico "Europa Unita" Porto Torres
Programma di latino
Classe III A
Anno scolastico 2011/2012

Letteratura

Le origini e la civiltà romana arcaica (753-272 a.C.)
Il quadro storico-culturale: espansionismo e assimilazione, le forme preletterarie, le prime testimonianze scritte.

L'età delle conquiste e il consolidamento della repubblica (272-133 a.C.)
Il quadro storico: lo scontro decisivo con Cartagine, l'espansione in Oriente e nel Mediterraneo.

Il contesto culturale
La ricerca di un'identità. La trasmissione dei testi.

Il poema epico: Livio Andronico, Nevio, Ennio
I caratteri del genere, l'epica in Grecia, l'epica a Roma.

Il teatro
Le origini del teatro latino, la tragedia: i caratteri del genere, la tragedia greca, la tragedia latina, la commedia: i caratteri del genere, la commedia greca, preistoria della commedia latina, forme e sviluppi della commedia latina.

Plauto
Il profilo dell'autore: la vita, l'opera,modelli e originalità della commedia platina, la lingua e lo stile, la metrica, Plauto inventore della comicità latina.
" Mostellaria" : la trama, datazione, titolo e fonti, le componenti ellenistiche,l'originalità di Plauto, il ruolo del servus.
"Mostellaria": Atto I Scena I 1-84, Il servo di campagna e il servo di città;
Atto II ScenaIII 431-531, La prima beffa: la casa stregata;
Atto III Scena I 532-633, 659-689, La seconda beffa;
Atto IV Scena IV 933-992, La scoperta dell'inganno.
"Aulularia": la trama e le fonti.
"Aulularia": Prologo 1-39;
Atto IV Scena IX e X 713-777.
"Il miles gloriosus": la trama, i motivi fondamentali, le fonti e la composizione.

Terenzio
Il profilo dell'autore: la vita, l'opera, modelli, temi e struttura, la lingua e lo stile, la metrica, il successo di Terenzio.
"Adelphoe": la trama, i modelli, l'educazione dei figli, un tema di attualità; il circolo degli Scipioni, la diffusione della culture ellenistica e il concetto di Humanitas.
"Hecyra": la trama, le fonti, la figura della suocera e della cortigiana.

La satira e Lucilio
I caratteri del genere, la fondazione del genere e Lucilio.

La poesia lirica
Le costanti del genere lirico; che cos'è la lirica; il soggettivismo; gli ambiti di destinazione; lirica antica e moderna:
La lirica romana: il movimento preneoterico e neoterico.

Catullo
Il profilo dell'autore: la vita, l'opera, l'ambiente letterario, la concezione dell'amore, la poetica la lingua e lo stile, la metrica.
Dal "Liber": lettura in metrica e traduzione del Carme 49 "Disertissime Romuli nepotum";
Carme 51 "Ille mi par esse";
Carme 85 "Odi et amo"

Sintassi
proposizioni narrative;
proposizioni infinitive;
gerundio e gerundivo;
perifrastica passiva.

Gli alunni L'insegnante