

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISEGNO

- Tecniche di rappresentazione. Prospettiva accidentale.
- Copia e interpretazione grafica da particolari architettonici e decorativi.
- Interpretazione grafica con tecnica libera da architetture, da disegni originali e opere tratte dalla produzione artistica dei periodi intercorrenti tra il barocco e il movimento moderno.
- Approfondimento delle tecniche del disegno: chiaroscuro, china, china acquerellata, matite colorate, pastelli acquerellabili, disegno a mano libera, campiture e tratteggi a china e matita.

### STORIA DELL'ARTE

#### IL NEOCLASSICISMO

- A. Canova *Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice.*  
J. L. David *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

#### L'ARTE ROMANTICA

- L'età romantica e Il sublime  
T. Gericault *La zattera della Medusa.*  
E. Delacroix *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*

#### L'IMPRESSIONISMO

- Premesse e basi scientifiche e storiche.  
E. Manet *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergeres.*  
C. Monet *Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*  
E. Degas *La lezione di danza, L'assenzio.*

#### TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- P. Cezanne *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*  
P. Gauguin *Il Cristo giallo, Aha oe feii (come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio,  
Veduta di Arles con iris in primo piano, Il ponte di Langlois, Campo  
di grano con volo di corvi.*

L'ART NOUVEAU, Il nuovo gusto borghese

E. MUNCH *Il grido*

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves

H. Matisse *Donna con cappello*

L'Espressionismo tedesco: Il gruppo *Die Brücke*

E. L. Kirchner *Cinque donne per la strada*

IL CUBISMO

Cubismo analitico e Cubismo sintetico;

P. Picasso *Il "periodo blu", "Il periodo rosa", Les demoiselles d'Avignon,  
Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica*

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti, i manifesti, la rappresentazione del movimento.

U. Boccioni *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

La ricostruzione futurista dell'universo

G. Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente*

Il docente

Gli alunni