

Liceo Scientifico “ Europa Unita” Porto Torres

Programma svolto Italiano
Anno Scolastico 2011/2012

Prof.ssa Antonella Leoni

Classe 5A

Testo: dal testo alla storia dalla storia al testo
(Baldi,Giusso,Razetti,Zaccaria)

Neoclassicismo e Preromanticismo :contesto storico - sociale e culturale.

Testi:Winckelmann,l’Apollo del Belvedere
Rousseau, da “la nuova Eloisa:l’anima sensibile,la società,la natura.
Goethe da “i dolori del giovane Werther”: Werther e Lotte; verso il suicidio.

Ugo Foscolo:l’autobiografismo; la peculiarità dell’intreccio fra la linea neoclassica e quella romantica attraverso la lettura e l’analisi di alcuni testi significativi.

Testi: Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: “ Il sacrificio della patria nostra è consumato”;
il colloquio con il Parini; la lettera da Ventimiglia;la sepoltura lacrimata.
I sonetti: alla Sera;in morte del fratello Giovanni;a Zacinto.
I Sepolcri: passi scelti.

La letteratura romantica in Italia.

Parte prima

La complessità del Romanticismo:cotesto storico;il termine “romantico”; i fondatori del romanticismo.

Parte seconda

Il romanticismo in Italia:la polemica tra classicisti e romantici.

Testi:M.me de Stael, Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni.
A.Manzoni, dalle Odi “ il cinque Maggio.

La natura e il paesaggio in Leopardi
La vita e il pensiero

Testi:dallo Zibaldone,la teoria del piacere.
Dalle Operette morali: “dialogo della Natura e di un Islandese”.“Cantico del gallo silvestre”.
Dai Canti:l’Infinito,a Silvia,a se stesso.

La nascita e gli sviluppi del romanzo moderno

Parte prima

Nascita del romanzo: sua breve storia (richiami alle Ultime lettere di Jacopo Ortis).

Il romanzo storico. La questione della lingua letteraria e nazionale. Dalla Scapigliatura al Verismo.

Testi: A. Manzoni: I promessi sposi (riferimenti alle letture effettuate al biennio).

G. Verga: Da Vita dei campi: Fantasticherie.

Da i Malavoglia “l’addio al mondo pre-moderno”.

Parte seconda

Il romanzo moderno

Il Decadentismo. G. D’Annunzio e i romanzi del superuomo. I. Svevo: La coscienza di Zeno. L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal.

Testi: G. D’Annunzio: da il Piacere “un ritratto allo specchio”; una fantasia in “bianco maggiore”.

Da “le vergini delle rocce”: il programma politico del superuomo.

I. Svevo: da La coscienza di Zeno “la salute malata di Augusta”; “la morte del padre”;

“ la profezia di un’apocalisse cosmica”.

L. Pirandello. Dall’Umorismo “ un’arte che scompone il reale”. Da Il fu Mattia Pascal:

la costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Dante: La Commedia ,Il Paradiso

Canti I /III/ VI / XI/ XV/ XXVII / XXXIII